

丰富党史教育载体 用好红色党史“资料库”



学校领导及教师党员前往黄花塘新四军纪念馆进行党史学习教育



学校与黄花塘新四军纪念馆签订合作共建协议

“要坚持学史增信、学史明理、学史崇德、学史力行，始终保持中国共产党人的红色基因和优良品质，持续推进高质量跨越发展，在新起点上开创新局面。”3月18日，我校正式启动党史学习教育，党委书记陶书中的动员讲话发人深省、振奋人心。在充分打造党史学习教育的内外“课堂”上，我校主题教育工作走得先、走得深、走得实。

突出党性 “书本+体验”环环相扣

“黄花塘原名黄埭塘，又叫黄昏塘。原先只有几户人家，半塔保卫战胜利结束后，新四军五支队及新四军第二师就一直移驻在淮南地区的黄花塘。”18日下午，校领导班子、中层干部以及部分专业负责人前往黄花塘新四军军部纪念馆，跟随讲解员的脚步开展现场体验式党史学习，率先使用党史教育基地开展主题学习。

历史是最好的教科书。为了更好地用好身边的红色文化资源和红色教育基地，学校与黄花塘新四军军部纪念馆举行了共建签约仪式，双方领导签订了共建协议书，并为思想政治实践教学基地揭牌。除此以外，学校还与周恩来纪念馆、刘老庄八十二烈士陵园、涟水保卫战纪念馆、苏皖边区政府旧址纪念馆等本地红色党史教育基地合作共建，充分解读融入地域文化，彰显本土特色的红色故事，推进党史党性教育走深、走实。

与党史教育基地同步推进的还有党史相关读物的发放。党委宣传部结合时下宣传教育主导，引入《习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答》《论中国共产党历史》《中国共产党简史》《毛泽东 邓小平 江泽民 胡锦涛 关于中国共产党历史论述摘编》等书籍，引领身边师生积极学习党史。

模范引领 “老党员+小同学”学教相融

九旬老党员杨义春作为党史的见证者、亲历者，同时也是祖国发展的建设者、受益者。学院用活党史教育载体，邀请始



药学院学生党支部前往杨义春老人家听党课

奋斗百年路 启航新征程 学党史 悟思想 办实事 开新局

终奋战在思想政治教育工作一线的王义春老人，化身“主讲人”结合亲身经历和切身体会忆峥嵘岁月话初心使命，为药学院全体师生党员们讲了一堂别开生面的党课。

“我在涟水保卫战中当过战地服务少年，涟水保卫战中发生的事情，至今还历历在目。”1946年10月，国民党王牌军七十四师向涟水城发动进攻，华中野战军奉命阻击，战斗十分激烈。时年15岁的王义春，正在灰城小学五年级读书，学校决定临时组织“战地少年服务队”，到胡家庄护理伤病员，王义春当时护理的是一位在保卫涟水南门黄河大桥的战斗中被敌人炸断左腿的冯姓班长，“15天的战地生活，残酷的生离死别让我深刻地感受到了战争的苦难和生命的可贵。”他说，也正因此如此，我更加珍惜现在来之不易的和平与健康，感恩共产党，恩情永不忘。如今，年过九旬，党龄半百的王义春老人依然以他的实际行动践行着一名共产党人的初心与使命，他参与筹建清河区关工委，关心青少年传统教育，举办道德讲堂，多次为特困生、残疾人捐款、震灾桑榆，善心不老。

“不同于以往的理论知识课堂，杨爷爷的党课意义深刻、触动人心。”学生党员高天琪表示，生在和平年代，无法真切地感受到“没有共产党，就没有新中国”这句话，今天听完杨爷爷讲课，我深深地体会到现在的幸福生活来之不易。希望我们大学生也能不忘初心，牢记使命，做个新世纪的社会主义事业建设者和接班人。

本次党课接地气、有新意、有生气，党员坐得住、听得进、有感触、有收获，产生了真正地育人实效。

传承基因 “前辈+朋辈”深入人心

“我们广大团干部要切实开展‘学党史、强信念、跟党走’学习教育，团结带领广大青年坚定不移听党话、跟党走。”18日下午，马克思主义学院院长赵慧超应邀为学院学生干部开展党史教育，会场内坐无缺席。

该活动是团委与马克思主义学院共同举办的“信仰公开课—党史云演讲”中的第一节课。赵慧超从百年探索的沧桑历程、百年奋进的壮丽史诗、百年成长的重要启示三个篇章开展讲解，简要回顾了中国共产党团结带领全国各族人民战胜各种艰难险阻，取得了新民主主义革命和社会主义革命、建设、改革等伟大胜利的波澜壮阔的历史。

校学生会主席田勇同学认为作为一名团员干部，应该牢记习近平总书记嘱托，坚定共产主义理想和中国特色社会主义信念，苦练本领，为祖国的繁荣富强贡献自己的一份力量。

“欲知大道，必先为史。”为扎实做好共青团思想引领工作，校团委将以建党100周年为契机，组建由领导干部、青年团干、思政课教师、辅导员等组成的“苏小食”青年讲师团，开展党史云演讲活动，通过视频录制、微课讲授、调研讨论、实践交流等线上、线下相结合的方式，推出一批“青”字头主题信仰公开课，传承红色基因，厚植家国情怀，唱响党史主旋律，切实增强共青团育人实效。

(孙启迪 朱蕾 梁妮琳)

激发教学创新团队动力 建设高水平院校

深耕模块化“试验田” 扬特色教学之长

深耕模块化“试验田” 扬特色教学之长

近年来，江苏食品药品职业技术学院聚焦战略性重点产业领域打造“药品生产技术”省级教学创新团队，通过优化团队教师分工，实施模块化教学，开展校企、校际协同育人，全面提升专业教学团队的人才培养水平、技术技能创新能力、“双师”素质层次、在师德师风建设、课堂革命、协同教研等方面取得了一批标志性成果。

学校与深度合作企业共同制定人才培养方案，依托“药品生产技术”专业群，围绕药品生产、质量控制、经营管理三大方向9个岗位的能力要求，基于职业工作过程重构课程体系，研究制定专业能力模块化课程建设方案，创新团队协作的模块化教学模式推动课堂教学革命。

重构模块化课程体系。学校瞄准药品行业发展前沿，联系企业生产和岗位需求，构建“底层通用、中层共享、高阶分立、模块互选”的专业群课程体系。

专业背景教师的研究专长、优势互补，发挥团队的集聚优势，实现单元模块教学的深耕细作，协同实现整体教学效果更优化，化解传统通盘式教学中的难题，激发教师教学激情和动力，明晰各自职业发展方向，增强职业自信心和成就感，营造“各美其美、美美与共”的工作成长氛围。

提升教师信息化教学能力，探索行动导向、情景式、项目化、工作过程导向等多种教学方法改革，充分应用信息技术，融入职教云平台，多屏互动、虚拟现实等信息化教学手段，开展线上线下混合式教学，初步实现专业群内专业基础及核心课程在线课程建设全覆盖，提升学生学习的获得感和对教师教学的认同感，将每一堂课打造成学生甘之如飴的精神盛宴。

铺就互学互通“传送带” 扬校企合作之长

学校大力整合校企合作优质资源，实施校企共育“六大”工程，优化教学创新团队人员结构，深化科教融合，提升教师教学创新及科研能力，实现校企协同、教学相长。实施“产业教授选聘”工程，学校制定“产业教授管理办法”，从先声制药、天士力帝益、正大清江、老百姓大药房等深度合作企业聘请技术大师和技术骨干担任校级产业教授，参与制定专业人才培养方案及教学方案。

实施“产业学院共建”工程，成立“老百姓药师学院”“先声制药学院”等产教融合人才培养项目，校企共建实验实训基地，共同引进高层次人才，共同指导学生生产实践、科技创新，拓展校企合作的深度与广度。

打造同侪竞技“练兵场” 扬技能创新之长

学校十分注重教师创新创业能力的培养，把教师立德树人成效作为评价一切工作的根本标准，通过“三个聚焦”开展系列竞赛和评比，推进教师能力向纵深发展。聚焦师德师风，强化“笃学、敬业、爱生”优良教风建设，在各类教学竞赛中设置“价值引领”“教书育人”指标，提高教师德育意识，以“身边人讲身边事，身边事教身边人”树立良好风尚，开展师德师风标兵、“三育人”先进个人、“苏食药名师”等评选活动，打造了一批学生喜爱的示范系列课程，涌现出一批具有亲和力和影响力的教学名师。聚焦课程思政，按照“四有”好老师标准，坚持“四个相统一”要求，组织专业教师系统学习习近平新时代中国特色社会主义思想，结合药品行业属性和药品类专业特色，深入挖掘药品文化，设计“课程思政资源”，实现专业群内课程思政全覆盖，评选出“中药制剂质量分析”“中药炮制技术”等课程思政优秀项目，组织课程思政示范教学活动，全面展示职业教育课程思政教学改革成果。聚焦校园文化，挖掘药品生产、安全及服务销售等领域

的社会热点问题，以课堂和社团为载体，开展典型案例、精品活动品牌评比，将“良心诚信”“包容创新”的校园文化渗透到技能人才培养过程中，引导学生将个人理想与社会发展和国家富强有机结合，树立正确的人生观、价值观、职业观。

在迈入新发展阶段、构建新发展格局的大背景下，职业教育要紧紧围绕国家战略需要，提升新时代职业教育现代化水平和服务能力，江苏食品药品职业技术学院将继续深入推动职业教育教学模式和人才培养模式改革，加快建设高素质“双师型”教师队伍，深化服务区域经济社会发展、产业转型升级对技术技能人才的需求，为促进区域医药行业持续健康发展、提高地方综合竞争力而培养更多高素质劳动者和技术技能人才。

(冯锋)

(原文载于《中国教育报》3月24日 第八版)

《你好，李焕英》的“斐然”成就是应“运”而生

□张 军

电影《你好，李焕英》，作为新人导演作品，没想到一经上映，竟然会打破那么多记录，并成为2020年度以票房来衡量的最火爆的国产电影。有网友计算了一下，贾玲一部电影票房就已经超越冯小刚34部电影的总票房，这样的成绩，让人不敢想象。贾玲也很可能会成为当前全球影史票房最高的女演员。其实这一切都是“运气”，且这个“运气”偏偏说让贾玲赶上了。

说实话，这部电影本身确如网友评论的那样，无论是情节构思、拍摄技巧、演员阵容都不是太出众，但以取得50亿的票房收入？

搜索分析近10年来国内每年度最火爆的电影，魔幻类5部，动作类3部，无厘头搞笑1部，生活类1

部，生活类的，就是《你好，李焕英》。在数字信息时代，平时的电影院，多是年轻人光顾的地方，中老年人一般是不会去的，由此也就不难理解近10年最火爆的电影为什么都是魔幻和动作类。

偏偏2021年春节面临着与近10年其他春节不一样的情境。2020年春节与其它9年又不同，全国人民居家抗疫，禁止外出，更别说进电影院了。而2021年春节，因疫情防控有力，形势好转，全国除少数几个地方外，电影院等公共场所可以有条件的开放，也不鼓励人员大规模异地流动，为此各地政府提出就地过春节的号召。如此，年轻人进电影的频率就更高了。过去回乡不一定进电影院看电影，出去旅游

一般也不会进电影院看电影。春节档电影中唯有《你好，李焕英》，老中青少幼皆宜，况且还顺带一种诙谐的“教育”效应，子女想以此“教育”母亲，看人家“李焕英”多疼爱“贾晓玲”；母亲想以此“教育”子女看人家“贾晓玲”多敬爱“李焕英”，结果“影响”就大了。票房蹭蹭就上去了。但在笑声或泪水中，家庭中母子之间的关系该紧张的紧张，该和谐的和諧，就像网络段子中描述的那样，妈妈说：看完电影，闺女还是一个碗没刷过；女儿说：看完电影，老妈还是一如既往的“冷嘲热讽”。“教育”的意义没有人们想象的巨大，但打破传统，号召就地过春节的人最重要节日这一“天时”，真真切切成就了贾玲和她的《你好，李焕

英》，这也算是贾玲持之以恒奋斗的一种回报吧。

所以，看电影《你好，李焕英》，你就把它当做贾玲的一个小品去看，不要多想。贾玲也绝不可飘然了，以后不可能再出现这种偶然现象了。其他“新”导演也绝不可以盲目跟风，妄图拾一个“巧鸡”。

不过，电影《你好，李焕英》“斐然”成就的背后，谁知道隐没隐藏着对魔幻、动作片审美疲劳因素，隐没隐藏着人们光顾着立功、挣钱而需要神经松弛片刻的因素呢，隐没隐藏着离乡的人们近年因压力巨大而期待笑点宣泄的因素？

故乡月最明

□龙廷巧

我自幼生长在南方的小城里，既是南方，最不缺高山竹林，亦不缺烂漫花草。弊在它只是一个小城，只装得下人们以旧的愿望。

生长在南方，我从未见过下雪，于是顺其自然的，年幼的我便许下看一次下雪的愿望。可小城实在太小了，那时候出去一次远门，往往是先乘车去到更大的城市，再再转车，去到别市的机场，几番折腾，再是炙热的期待，都如冷水浇落，让人疲惫不堪。

不知道从什么时候起，小城不再“小”。矮小的旧瓦房被一座座拔地而起的高厦所替代，本应该布满泥匠的道路换成了一条条崭新的石柏路，城市干净整洁，商场的规模不断壮大，应有尽有，也不知道从何时开始，这座“小城”竟有了属于自己的机场。

随着年龄的增长，我看到的就愈多，这才惊觉，原来国家已经这样富强。那些曾经落后于他国的地方，我们的梦一步步赶超过了，那些曾可望不可及的景，回过头才发现，我们竟已实现大半。

家乡变得如此快，我一时间竟不敢认了，只是尽管家乡如此飞速发展变换，我却还是未曾见过我心念念的第一场雪，也正因此如此，我决定到外边看看，却真如我所愿，我将离开家乡，到离着故里2088公里的江苏继续我的学业。

外面的城市车水马龙，深夜的霓虹灯简直要让人看花了眼，某个夜晚，我站在台下向下望，突然想起，比起外面，如今的家乡竟也不逞多让了。

我也如愿见到了下雪，万物如披上了一衣白色盔甲，果如我想象中那样美丽的不可方物，只是我的心空落落的，那些不

舍的情绪此刻才终漫上心头，这里不是故乡，万家灯火，竟无一盏属于我。

我开始怀念起故乡，忆起已少有人问津的旧巷和满是热闹的新街，念起久未见过的层叠高山，与外头不一样，那些翠绿，从未枯黄。我同样怀念家乡的美食，家里软糯可口的米饭，胜过任何一家菜馆，最令人难忘。

耳边似乎又响起儿时沿街叫卖的商贩的吆喝声，我仿若又和伙伴们撒着欢儿，拥向那些糖串儿，只是那层层弯绕着的小巷，如今也只不过一声世事变迁，掩在了过去的记忆里。

故乡仍在等待着游子，游子仍在盼望归乡，只要游子永记家乡模样，那些旧时过往其实从未消散。



最美樱花路

褚冬/摄

“下雪啦，下雪啦！”欢呼声使我不免向外望去，望着雪花一片片飘落，倏地听见床前风铃的清脆响声，孤身在外求学的我，想起在寒山寺年年悠扬的钟声。那年苏城迎来了几年一场的大雪，晶莹雪花的到访给这个水乡小镇带来了无限的乐趣。放下了厚重的书本，同学们在教室外打起了雪仗。白雪落在了塔尖，落在了船身，落在了每一位苏子的心里。在雪的覆盖下，千年的苏城显得那样静雅而悠然，可鞭炮声偏偏打破了这场鲜有的宁静。各家各户张灯结彩迎接新年的车上，望着窗外连成一片的树木，旁边飞过的麻雀，被追尾了停在半路的车子，我发现自己累了，我想家，我想家乡，但我在哪里才能找到它们呢？我现在的家乡“或许有很多不足，但它能给我一个庇护，给我一个安慰，给我那细弱游蛇的归属感。”随着钟声的夜半，人们纷纷祈福。我呢，也在这钟声的笼罩下看向整个苏城，看向那个我无比想念的故乡。

“君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？”我坐在归家的车上，望着窗外连成一片的树木，旁边飞过的麻雀，被追尾了停在半路的车子，我发现自己累了，我想家，我想家乡，但我在哪里才能找到它们呢？我现在的家乡“或许有很多不足，但它能给我一个庇护，给我一个安慰，给我那细弱游蛇的归属感。”随着钟声的夜半，人们纷纷祈福。我呢，也在这钟声的笼罩下看向整个苏城，看向那个我无比想念的故乡。

吴酒一杯春竹叶，吴娃双醉醉芙蓉。早晚复相逢！

归家之路

□华晨阳

我也不知是哪位哲人说过的：人这一生都在路上。从我们出生，成长，衰老，死亡，直至自己融入泥土，方才停歇。我起初是否定它，人类是群居动物，总喜欢居住在一起，这也就意味着栖息地是不那么容易变化的，既然如此，那何来“人一生都在路上”之说？

钱钟书在《围城》里面说：城外的人想进去，城里的人想出来。我的“家乡”算不上上穷下僻，也算不得好山好水，只是隶属于一座城镇的农村罢了。周围有个梅园，还有片植物园。奶奶和我说，那时还没有梅园，当时遍布那片土地的都是梅花树，不像现在只有稀稀落落的几片。她就是在那时梅花开放的时候出生的。这倒给了我不少的安慰，至少我奶奶还记得，至少她讲给我听了。我不喜欢我的“家乡”。

一方面是嫉妒，嫉妒别人的家乡：春天能在樱花满地的小道聊聊天；夏天能在草地上卧看牵牛织女；秋天能在江枫渔火中对愁而眠；冬天能在漫天风雪中独酌看雪；而另一方面则是它像一个丑陋的缝合怪，保持着我小时候的样子，但又面目全非；小路走着走着就变成了大马路，我看到了白线，黄线，信号灯，人行横道。闻到了呛人的汽车尾气。有一种令人作呕的感觉。倒不如去完全现代化的城市来得更加舒服。因此，我想逃离我

的家乡，逃入北上广。却也未曾知晓里面的人只是想出来。从那时起，不光是我的身体，连精神也开始流浪。

填报志愿，旅游……越来越多的事情我都不想与我的“家乡”沾上一点关系，也不希望有人知道我从哪里来。我的灵魂得不到依靠，无法与其它灵魂产生共鸣，更别谈抱团取暖了。所谓“老乡见老乡，两眼泪汪汪”更多的不是因为有同一个家乡，而是失去同一个家乡的慰藉。我的灵魂已被放逐到荒原，我望见天空上有一道口子，无数的灵

乡韵

□蔡小晓

金陵唱晚，临安梦华；扬州声慢，姑苏儒雅。暮霞朝霞下的苏城，古色古香的宽街小巷，抱琴吟唱的苏子佳人，熟悉亲切的吴侬软语，凝聚出一别样的故乡韵味。

园之城，水之乡，桥之都。各具特色的私家园林坐落在苏城的每一处角落。推门踏入园林的那一瞬间，淡雅的清香袭入鼻腔。回忆小时候懵懂却又好奇的我，循香深入了园林深处，踏入临水而立的亭台楼阁中，我踮起脚尖，由望向池内亭亭玉立的荷花宛若一个个娇羞的姑娘，我内心欢喜，只顾夸那荷花的美，殊不知每一扇小窗都是那些独具匠心的艺人打造出的完美作品。穿梭在回廊上牵着父母母亲的手，吵嚷着要上假山嬉戏玩耍。形态各异的假山引人注目，好似每一座假山都拥有不一样的故事，在四周的花卉点缀下显出一番生机。观赏着荡漾的池水、翠色欲滴的竹林，父母亲与我的欢声笑语传递每个角落。每一次游览园林，都在我的脑海里留下了深刻的印象。

沿着深入大街小巷的河流一路走下去，首先来到了平江路。还未等太阳露面，街巷里的男女老少都开始准备起了这一天所需的东西。早茶的香味扑面而来，哪怕是再匆忙的行人，都会在此驻足停留，买上一份热乎的早点再启程或工作或上学。系着红领巾背着书包的我忍不住逗留了一会，走到文创店时琳琅满目的苏式小商品映入眼帘——缩小的山塘街、观前街被刻在了书签上。走出小店，漫步在石子路上，青砖黛瓦隔离了城市的喧嚣与嘈杂，少了商业化的熏染，平江路保留了她的旧貌，平添了不少民情风貌。顺着路走下去不久就到了七里山塘，此时夜幕已经悄悄降临，华灯初上的山塘街上人群熙熙攘攘，各自进店挑选喜爱的饰品并品尝了美食。与平江路不一样的，山塘街多了一份人气和商业的气息，人潮人涌的热闹声与平江路偶有的昆曲小调大相径庭，可却让城市的年轻人流连忘返。当然——我自幼喜欢热闹的地方，山塘街的繁华是我去不厌的圣地。但直到现在，我仍然怀念着每日送我上学在平江路给我买早点的外婆，放学时路边看狮子大叔对我亲切的问候。

“下雪啦，下雪啦！”欢呼声使我不免向外望去，望着雪花一片片飘落，倏地听见床前风铃的清脆响声，孤身在外求学的我，想起在寒山寺年年悠扬的钟声。那年苏城迎来了几年一场的大雪，晶莹雪花的到访给这个水乡小镇带来了无限的乐趣。放下了厚重的书本，同学们在教室外打起了雪仗。白雪落在了塔尖，落在了船身，落在了每一位苏子的心里。在雪的覆盖下，千年的苏城显得那样静雅而悠然，可鞭炮声偏偏打破了这场鲜有的宁静。各家各户张灯结彩迎接新年的车上，望着窗外连成一片的树木，旁边飞过的麻雀，被追尾了停在半路的车子，我发现自己累了，我想家，我想家乡，但我在哪里才能找到它们呢？我现在的家乡“或许有很多不足，但它能给我一个庇护，给我一个安慰，给我那细弱游蛇的归属感。”随着钟声的夜半，人们纷纷祈福。我呢，也在这钟声的笼罩下看向整个苏城，看向那个我无比想念的故乡。

吴酒一杯春竹叶，吴娃双醉醉芙蓉。早晚复相逢！