聚焦

专业建设年

十问“大调研”

编者按：2018年，“问政”成为校园热词。2019年，学校延续之前的工作风格，将“专业建设年”阶段性成果分批展示，带着问题来，直奔主题去，没有客套话，不写务虚词。各学院针对制约专业发展的突出问题，组建调研团队，深入行业企业同类院校，明确标杆、找出差距，提出解决问题的思路和对策。本文采访了八大学院的院长，用十个问题将“大调研”阶段各学院的汇报内容细分展示，全面解读学校“专业建设年”的阶段性成果。

一问：在“大调研”阶段，贵院的调研对象有哪些？进行了多少的样本回收？

各学院调研对象为行业企业、同行院校、毕业生和在校生。已有准确数据的学院如下：

药学院：企业25家、同类院校7所，毕业生350人，在校生470人。

机电工程学院：企业43家、同类院校20所，毕业生230人，在校生133人。

健康学院：企事业19家，同类院校7所，318名在校生。

酒店学院：烹饪工艺专业群调研企业32家，旅游管理专业调研企业31家，毕业生和在校生样本回收1418份。

二问：贵院通过调研后发现本院系专业建设方面存在的最突出的问题是什么？

各学院在调研后发现的突出问题有共同之处，如师资力量普遍不足、实训软硬件不足且布局不够合理、校企合作仍需加强紧密度以期实现深度融合。除此之外，各学院还有以下调研成果：

制药工程学院：教学成果、技能大赛成果严重不足，缺少承办项目。

信息工程学院：专业规模小招生困难、专业特色不明显，学生专业技能水平整体较弱，是我们招生困难的主要原因。

健康学院：与中医养生保健专业相关的证书(中级保健按摩师、刮痧师等)取消，学生毕业后没有可以拿的出手的证书，以及学生的继续教育通道还存在困难。

酒店学院：酒店管理和旅游管理专业发展定位不够准确，烹饪类专业办学特色不明显；学生英语能力偏低影响境外高质量就业和实习。

机电工程学院：要以服务“中国制造2025”为目标，从更高的视角和更宽广的眼界，对培养目标进行再定位，由重视单项技能培养向复合型人才培养转变。

三问：贵院在校企合作方面存在着哪些方面的不足？

在校企合作方面，各学院在调研走访后发现校企合作的深度和广度还有待进一步提高，目前深度合作的企业停留在合作实训教学的多，企业零距离参与学院培养的力度正在持续加强。

食品学院：在高层次人才引进、高质量课程资源建设、高水平实训条件配置、高规格比赛奖项、高标准服务区域食品经济发展能力等方面，急需进行科学规划培育每个专业亮点和专业群优势。

制药工程学院：学校适应企业需求能力有待进一步提升。由于教学条件的限制和师资力量缺乏，某些专业的人才培养模式，课程体系设置及教学过程实施等方面未能完全满足企业对人才特定素质的需求。制药工程学院正筹划与中国医药城14家企业的深度合作，以期人才培养能够真正适应岗位能力的要求，促进学生就业与企业发展的良性循环。

信息工程学院：华艺学院的实践取得了较好效果，但是一家公司远远不够，解决不了更多学生的诉求，学院在校企合作方面还有很长的路要走。目前的深度合作企业，停留在合作实训教学的比较多，还没有达到全过程的合作。

健康学院：目前护理专业已拥有一所紧密合作的三级甲等教学医院，将在校院共建监控体系、资源共享等方面深度合作，合作数量上还需进一步拓展。并进一步加深合作层次，以期实现教学、培训、实习等方面的全面融合。

酒店学院：产教融合深度不够，在引入企业资源参与专业建设方面明显滞后。

机电工程学院：校企合作的深度和广度还不够。我们要以跨界思维审视产教融合，通过跨界合作、资源互享，推进高职教育链与企业产业链深度融合，实现互通有无、优势互补。

四问：学生对课堂教学的满意度如何？

各院针对在校生、毕业生均发放了调查问卷。问卷回收后结果显示学生对于课堂教学的满意度普遍表示基本满意，但仍有改进的空间。

食品学院：在常规学生顶岗实习和毕业实习基础上，加大食品类人才现代学徒制培养模式推广力度，做强食品类人才培养高端“订单班”；多措并举，推动企业参与课程建设、校内外实训实习基地建设、创新创业指导和培训，在校企共建教师工作站和大师工作室，助推校企深度融合。

酒店学院：烹饪类专业实践课程占比高，能满足顶岗实习岗位需求，学生满意度高。

药学院：学生期待改变纯课堂理论教学模式，喜欢边做边学模式。

制药工程学院：学生对课堂教育的满意度较高，教师在课堂中讲授的知识点基本能够满足工作岗位的要求，但还需要面向不同工作岗位群，针对性的加强生产实践操作能力、GMP实务、药理学、药事管理法规、设备使用与维护、专业英语等方面的基础知识及能力的培养。

财贸学院：满意程度不高。表现在对有些课程不喜欢、学习没有兴趣等方面。浅层次的原因应该是人才培养方案不合理、课程体系不科学等方面；深层次的原因应该是人才培养定位不准确、课程团队建设及整个师资队伍建设有问题等方面。

健康学院：学生希望加强课堂教学质量。部分学生希望加快实训室建设进程。

五问：毕业生对就业的满意度如何？

调查问卷结果显示毕业生对就业的满意度普遍较高。

药学院：毕业生就业满意度较高。

制药工程学院：毕业生对就业的满意度相对较高，药品生产岗位环境普遍较好，洁净度要求很高；药品销售岗位提成较高，工作一年以上基本都可升为店长助理。

信息工程学院：近几年就业形势较好的方向是软件编程和三维设计。

机电工程学院：近几年，学院各专业毕业生就业率99%以上，毕业生对就业满意度较高，得到用人单位好评。

六问：企业对贵院培养的学生能力有哪些需求？

在学生能力培养方面，除了必有的基础知识理论、仪器设备使用、实操动手能力等专业技能的涵盖，企事业单位还提到了职业素养的培养，包含学生的人际沟通能力、组织协调能力、团队协作能力、吃苦耐劳品质、工作责任心敬业心与职业道德等等。

药学院：专业技能、职业素养、沟通能力、心理素质、执行能力、敬业精神、团队协作。

制药工程学院：药学基础理论知识的培养，掌握制药专业群各项基本操作技能及计算机软件和文献检索实操能力。人文情怀，职业忠诚度，以及学生主动学习及自我学习能力。

酒店学院：企业对学生的职业素养（如耐挫能力）和通用职业能力非常看重，甚至高于对学生岗位核心职业能力的要求。

信息工程学院：基本能力，包括语言和文字表达能力、学习能力、沟通能力、实践能力；二是专业能力，包括动手能力和设计能力；三是发展能力，如人际能力、创新能力、管理能力等。

机电工程学院：专业技能、学习能力是用人单位最为看重的，以及组织协调能力、吃苦耐劳品质、工作安全意识、人文素养等。

健康学院：牢固的专业基础知识和专业知识，以及学生的敬业精神、职业道德、服务意识。用人单位对语言表达能力和人际沟通等能力要求较突出。

七问：经历过调研阶段后，贵院的专业方向是否会有调整？

学校绝大多数专业的发展符合社会发展需求，毕业生有着良好的就业环境。随着社会多样化需求越来越高，围绕“大健康”办学目标，个别专业也将进行一定的调整。

制药工程学院：经过专业调研，我院生物制药技术专业由于生源匮乏，考虑将该专业纳入药品生产技术专业，综合统筹规划。

信息工程学院：强化错位竞争发展，以特色求生存，打造特色化专业群。计算机专业将与武汉纺创公司在招生与培养方面深入合作，在省内外协作招生。紧扣3D数字媒体艺术设计主题，继续巩固数字媒体和艺术设计专业，和江苏华艺、上海河马动画两家深度合作企业联合准阴商校共同开展中高职6年衔接培养，确保大规模成建制的合作班于2019年进入我校学习。

机电工程学院：机电学院2017年撤掉的机械制造专业，增设了与学校特色相适应的制药设备应用技术专业，2018年又申报了医疗器械维护与管理新专业，通过本次对国内知名制药和食品企业调研，他们对自动线设备维护方面需求都比较旺，可以进一步拓展。

财贸学院：通过调研、研讨，我们将保留原有的会计、财务管理、市场营销、电子商务和物流管理专业，停招审计专业，新增税务专业。

健康学院：幼儿发展与健康管理专业在加强3–6岁幼儿园教育方向实践课程教学的同时，将增加0–3岁早期教育方向理论和实践教学，从而增强学生的实践能力。

酒店学院：酒店管理和旅游管理专业的发展方向要根据新的定位作适当调整，烹饪类专业要在办学特色上下苦功夫。

药学院：专业将偏向药学服务方向。

八问：经历过调研阶段后，贵院的课程设置是否会有变动？

结合问卷回收和实地走访企事业单位情况，各学院对于新一轮课程改革都已有一定的想法：

食品学院：修订19年人才培养方案时，各个专业会删除与企业岗位任务关联不紧的、不符合食品产业要求的课程；同时强化专业核心课程教学内容改革、核心课程标准请关联企业审核，并安排4课时到课程教学相关企业进行课程见习或邀请企业技术人员到学校进行课程实训项目教学。

制药工程学院：经过专业调研，我院各专业课程设置有微调，如药品经营与管理专业，为应对“4+7”带量采购冲击，强化药剂、药分岗位人才培养，增加临床专员及商务礼仪内容培养；药品质量与安全专业，将药理学设置为专业基础课，增加药品经营质量管理等知识的培养；药品生产技术专业，增加PLC系统运行维护及药品生产过程验证课程；生物制药技术专业增加细胞培养技术及药品生物鉴定技术等课程；药物制剂技术专业增加化工制图、专业英语等课程设置，培养学生文献检索实操能力。各专业均需要增加高效液相等仪器设备的实践操作能力。

信息工程学院：重构课程体系，推进分类教学改革：计算机类专业课程体系构建做出如下调整：一是针对学习能力较弱的学生，围绕WEB前端设计与开发进行课程体系构建，二是针对学习能力较强的学生，继续以JAVA程序开发能力为核心进行课程体系构建。专业基础课围绕学生网页设计基础能力、基础编程能力开展，专业拓展课程围绕软件测试和人工智能方向开设。数字媒体艺术专业以美术、人物素描、PS、AI等课程为基础，以三维设计为主线开设3DSMAX和MAYA软件技术方面核心课程。

药学院：课程将增加医学方面的课程，加大实践教学比例，加强核心能力考核。

机电工程学院：以“中国制造2025”为代表的未来产业发展将主要以智能制造和工业机器人为主要方向，我们将调整课程设置，增加人工智能、工业互联网、机器人应用和3D打印技术理论和实践教学，淘汰或改造过时、落后的课程，设计和开发新的课程，同时，建议增加工业机器人实训设备，以适应智能制造发展的需要。

健康学院：中医专业将有部分改变，特别是素质拓展课方面，会有适当调整。

九问：在课堂教学方式方法层面是否已有改进的思路？

调研过程中，多数学生都反映了喜欢边听边学边做的教学方式，因此各大学院将在教学过程中更多地依托多样的信息化资源与手段，营造内容充实、体验良好、过程有趣的教-学-做一体化课堂。

药学院：加大课堂信息化教学、改变教学方法，加大学生参与度，完善课堂教学效果考核办法。

制药工程学院：在应用传统讲授法的基础上，综合应用多种新兴教学手段：(1)综合应用模拟教学法、示范教学法等，教师对实践操作内容进行现场演示，强调关键步骤和注意事项，使学生边做边学，引导学生在课堂中掌握实践所需基本技能。(2)项目教学法，以实际应用为目的，将学生引入教师课题项目中，充分体现“学生为主体，教师为主导”教学理念，提高学生解决实际问题的综合能力。(3)深化实验实训教学模式，通过不断完善优化实验实训室条件，努力建立“虚拟仿真实训平台”，促进学生掌握更加符合行业企业工作实际要求的技能。

信息工程学院：试点推行工单制教学改革，着力解决学生实践技能与行业一线需求脱节的问题。以参加工信行指委的工单制教学改革联盟为契机，组织部分教师赴保定职业技术学院学习工单制教学，并在校内部署工单课堂教学平台，各专业先行启动部分专业核心课程改革试点，从教学内容和教学方法上全面更新，探索提高专业课教学效果的有效路径。目前我校已被吸纳为成为工单制教学联盟实验校，已部署了工单课堂私有云教学平台，本学期已有4门课开展工单课堂教学，还有部分课程的工单也在开发中，以后将进一步推广完善。

财贸学院：要进行一次课堂性命。从走下讲台、走进学生开始。以提高年轻教师的教学水平为目的，改革现有的听课制度，注重听评结合，加强“金课”建设，杜绝水课。

健康学院：通过调研，了解到学生最希望的教学方式是边听边学边做，因此，将持续推进“教学做”一体化教学模式。同时在教学过程中加大终身学习理念落实的力度、深度，注重学习方法的教授。

十问：贵院今后的工作思路是否会有转变？

制药工程学院：我院将进一步深化校企合作，创新合作模式，深化订单班培养模式，将学生集中到生产企业顶岗实习、实训和生产，坚持产教融合、校企一体和工学结合的改革方向。

机电工程学院：机电学院依托江苏智能制造产业优势，校企合作，产教融合，工学结合，创新“校企互融五对接”人才培养模式，打造智能制造和生产专业群，汽车服务专业群，实施基于智能生产过程的课程体系，构建“项目载体、能力递进”实践教学体系与实训条件，打造“懂技术、会教学、擅应用、能创新的专业教学团队，不断提高人才培养质量和社会服务能力，为“智能+”培养高素质技能型人才。

财贸学院：“狠抓常规、提高效率，重视内涵、打造亮点”。通过工作思路的转变，从常规工作抓起，在加强内涵建设中打造亮点。

故事·青春派

次仁扎西：藏文化的传播者

□ 李雪儿

1 学校为他专门举办藏文书法展

“哇，藏文原来可以书写得这么美！”

“我一直以为书法是汉字所独有的，没想到少数民族文字也可以用书法来展现它的魅力。”

“真的是太美了！”

在江苏食品药品职业技术学院图书馆举办的次仁扎西藏文书法展上，参观展览的同学们窃窃私语，对优美的藏文书法作品赞不绝口。

为一名同学，特别是为一名少数民族同学举办个人书法展，在学校的历史上，还是第一次。

党委书记陶书中在书法展开幕式上致辞：为传承和弘扬各民族优秀传统文化，推进校园文化建设，帮助学生筑梦成才，学校关工委经过精心筹备，举办藏族学生次仁扎西书法展，希望广大师生能在书画展中汲取文化素养，陶冶情操。也希望广大同学中涌现出更多的像次仁扎西这样有才艺的青年，学院将给同学们提供更多的展示机会、更好的展示场所和展示平台。次仁扎西，这位来自西藏日喀则的药学161班学生，他与藏文书法有着怎样的不解之缘呢？

2 爱上藏文书法，只缘于它的美

第一次接触藏文书法，还是次仁扎西上小学的时候。

次仁扎西：“当时我并不知道藏文书法是什么，只是看见大人们写得很好看、很美，就产生了学习的兴趣。我跟父母说了我的想法，他们很高兴，二话不说就立马给我买来了笔墨纸砚。”

当时次仁扎西的手还很小，连笔都握不稳，只能一只手握笔，另一只手扶着笔杆慢慢写。身高够不着桌面，他的父母就特意给他买了一张小桌子。可是，次仁扎西毕竟还是个孩子，有着跟其他孩子一样顽皮的天性，经常练着练着，就产生了厌倦。为了能让他坚持下来，父母牺牲了不少时间，陪着他练。而次仁扎西也渐渐地习惯了父母在一边做家务，他在一边趴在小桌子上练书法的生活。

回忆自己走上练习藏文书法之路，次仁扎西总是心怀感恩。“每个人成功的背后，都离不开父母的支持和付出。”对于这一切，次仁扎西倍感珍惜。

3 立志做藏文化的传播者

步入中学之后，次仁扎西对藏文书法有了一定层次的理解，从而练习也更加痴迷。

次仁扎西：藏文书法在西藏已经有700多年历史，可以上溯到吐蕃赞普松赞干布时期。2008年，藏文书法列入国家级非物质文化遗产名录，是古老、悠久、深厚、博大的西藏文化的有机组成部分，也是西藏文化和汉民族及其他少数民族文化交流、交融的重要载体。

中学地理老师的一段话，曾深深刺痛次仁扎西的心。

地理老师说：新中国解放前，西藏由于地理位置偏僻，交通不便，物资匮乏，加上奴隶主贵族的残酷统治，处在生活底层的藏民常常受到欺负和打压。西藏的人们走不出去，看不到外面的世界，而外面的人也不愿意走进西藏。西藏和平解放后，是共产党修建了通向西藏的公路和铁路，把西藏人民从苦难深重的奴隶制度中解放出来，西藏才有了今天的发展成就，才成为人们向往的美丽天堂。

“听老师讲这些，我心里很难受，也更加坚定了我练习藏文书法的决心，我要通过藏文书法向世界传达西藏的美丽。”次仁扎西说，他要做一个藏文化的传播者。

4 有付出就必然有收获

练习书法是非常辛苦的，而且，还经常不为人所理解。面对邻居的笑谈、同学的不理解、亲戚的劝说，次仁扎西都淡然一笑，初心不改。

2016年，次仁扎西考入了江苏食品药品职业技术学院。

次仁扎西：“大学里的文化氛围跟中学完全不同，这里自由、开放、多样，同学们也非常热情、友爱，优美的校园环境和浓厚的学习氛围，让我的心一下子静了下来，在老师的鼓励和帮助下，我的藏文书法也突飞猛进，书法的艺术之美已经浸入我的内心世界，刻骨铭心。”

俗话说：功夫不负有心人，有付出，就必然有回报。经过多年的不懈努力，次仁扎西终于赢得了众多荣誉。

在校园红色“12.9”书法大赛中，他荣获一等奖；在信息工程学院“墨韵馨香”书法作品比赛中，他又斩获一等奖；在江苏省“助学.筑梦.铸才”学生书法、篆刻作品征集评选活动中，他荣获大学软笔组优秀奖；在2018年度学院改革开放40周年书法篆刻大赛中，他再次荣获一等奖。最令他感到骄傲的，是他在第二届百花奖全国书法美术摄影大赛中荣获三等奖，在第二届大墨杯全国诗词书法绘画摄影大赛荣获三等奖，在2018年第五届墨韵馨香全国书法美术大赛荣获优秀奖……

成功的背后，是辛勤和汗水。“把握生命里的每一分钟，全力以赴我们心中的梦，不经历风雨怎么见彩虹，没有人能随随便便成功。”次仁扎西非常喜欢这句歌词。

5 创立藏文书法协会促进文化交流

荣誉多了，次仁扎西也就成了校园里的小“名人”。不过，他总觉得，获得荣誉还远远不够，更为重要的是，要让人们通过藏文书法了解西藏、认识西藏、关心西藏。于是，在老师的支持下，他创立了藏文书法协会。

文化差异使得藏文书法协会的运转并没预想的那么顺风顺水，因为其他民族的同学看不懂藏文，也不知道如何去欣赏藏文书法。次仁扎西也曾想到过放弃，可是想起当初地理老师的话，想起自己立下的誓言，他又选择了坚持。他在宣传藏文书法的同时，也把藏族的服装、饰品、音乐、民俗等文化融合进来，让人们更加直观，便于了解。藏文书法协会成立两年多来，吸引了不少同学加入，大家也从一开始的不了解，逐渐对其产生了浓厚的兴趣。

“特别感谢学校为我举办了个人书法展！在江苏食品药品职业技术学院学习的三年，是我一生中最难忘的岁月，在这里我学到了知识，学到了技能，也提高了书法技艺，各方面都有了长足的进步。今后，我将更加勤学苦练，不辜负学校和老师们对我的殷切期望，为弘扬书法艺术，为文化传播和交流做出更大贡献。”次仁扎西说。

6“我想开家藏文书法文具店。”

欢乐的时光总是那么的短暂，一转眼，次仁扎西已经进入毕业实习。在实习前，同学们在一起谈今后的打算，次仁扎西说：“我想开家藏文书法文具店。”

次仁扎西：“藏文书法难以普及推广，主要是因为宣传力度不够，如果在西藏开设书法文具店，教孩子们从小学习藏文书法，从而让藏文书法得以弘扬，让藏文化得以传播，我非常乐意奉上自己的绵薄之力。”

听了次仁扎西的想法后，家人也都十分赞同。但是，开店需要资金，而次仁扎西并不想让父母再为自己操劳。“我已经长大了，不能再要父母花钱。我打算多参加书法比赛，这样，既可以跟同行们学到更多的知识，又可以从中拿到一部分奖金，为开店做准备。”次仁扎西的思路很明确。

星光不问赶路人。就在前不久，次仁扎西传来消息，他的藏文书法文具店终于开张了。虽然刚刚起步，但支持和鼓励他的人很多，相信会越来越好。

“感谢江苏食品药品职业技术学院老师和同学对我的关怀和鼓励，今后无论走到哪里，我都会不忘初心，继续传承藏文化，让越来越多的人了解西藏，了解中华文化！”

因为坚持，成就梦想，把自己活成了理想中的样子。机会，永远属于那些有理想并付诸行动的人，正如次仁扎西这般。

牡丹花

□ 陈冬梅

最初认识牡丹是在母亲手里的绣针上。家里蚊帐沿上开着美丽的牡丹，卧房门帘上长着牡丹，她们不分昼夜，不拘季节，在我们家开放。那些姹紫嫣红、雍容华贵的牡丹，都是母亲在闲暇时间用针线亲手绣上去的。

后来，我长大了，看到母亲从阿姨家移植来的牡丹芍药，在自己家院子里开放，艳丽异常，可是，她们只有一株两株，因为势单力薄，总是不成气候。真正喜欢上牡丹，是前两年在邻校校园里看到的牡丹园，满园的牡丹花醉倒了我。于是，以后的一年一度，早早就盼望着牡丹开放。又是一年花开时，我如约去了牡丹园。

早晨去校园看牡丹。诺大的园子，满园的风姿绰约，有几株白色的花朵沾着露水，刚刚绽放。阳光从杉树林上方洒下来，照在盛开的白牡丹上，给花朵镀上了金色，徒增了很多仙气，观之如梦如幻，像是牡丹仙子在枝头娉婷。很多花蕾缀在枝头，跃跃欲试，估计不消几日，这里就会姹紫嫣红满园春了。

喜欢牡丹，首先喜欢她的大气，无论是李白笔下的：“一枝红艳露凝香，”还是刘禹锡的“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，都说明了牡丹的不同凡响。牡丹只要在枝头绽放，整个园子其他的花花草草瞬间失色，臣服于牡丹脚下。牡丹旁若无人，在风中摇曳，在流年歌唱。喜欢牡丹，还喜欢她的色彩，牡丹的色彩不是仅仅用一个“艳”字可以概括。金环型牡丹中的“粉面桃花”，乳白中渗入一抹轻粉，典雅中透着一丝艳丽，像是豆蔻年华的女子，香而不艳，明眸皓齿，眼波流转的样子。托桂型牡丹，像茶花的瓣，有淑女的淡雅，白的纯洁，粉紫的艳丽，艳而不俗。千层台阁形牡丹，饱满的生命力层层绽放，向外扩张，美轮美奂。牡丹的品种很多，每一种都很独特，深入人心。

说到牡丹的艳丽和大方，让我想起荷兰的国花，郁金香。论个头，郁金香不会逊于牡丹，论色彩，郁金香比牡丹更加鲜艳，可是，牡丹成为中国的国色天香，而郁金香却不能。

我认为，郁金香长得中规中矩，进入郁金香花园，感觉进入了操场，整齐划一的美人们排列规整，似乎在等待号令，准备做第七套广播体操。郁金香像极了十六世纪西方美女，穿着束胸，阔摆长裙，裙摆固定着形状，呆萌的脸庞无甚表情。让人觉得缺乏灵气。大而无当的身影，少了灵动和韵味。

牡丹的姿态在于她的不拘一格，风姿绰约是要有层次感和独特风姿的。走进牡丹园，感觉像走进了一个宫殿，佳丽三千，各自舞动着香气，千姿百态。牡丹，最大的特色是形态各异，似美人裹着抹胸，裙摆随风摇曳，丰腴的肌肤吹弹得破，舞动的裙摆荡起气流的旋涡，让人看一眼，便不忍离去。

在牡丹面前说甜丹，任何的文字都显得苍白无力，只有用心去感受，这时候只能借用佛家的一个经典动作来表达此时的心情：“拈花一笑”，一切尽在不言中。

喜欢戏曲，喜欢那一声：“情不知所起，一往而深牡丹亭，”牡丹在这颇有韵律的长调中，葳蕤。

春来遍是桃花水，身在仙缘何须寻？春天到了，满园春花绽放。

褚冬 / 摄

最是一年春好处

□ 傅情词

你有没有过这样的感受？摆脱了料峭的寒风，去除了寒蝉的凄切，放眼望去，尽是一片小草含青千枝吐翠的崴蕤盛景。绿枝吐新意，韶景媚游人，最是春好处，整装待归人。

不同于南方“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”带来的惊喜，也有别于北国残雪未消寒风凛冽的突兀。苏食院的早春，来的格外悄然，却又那么顺理成章，也许是今天你走过小道偶尔有那么一两朵，腊梅，迎春，樱花，瑞香，山茶……没有十分动人的颜色，却能瞬间点亮一片黯淡，淡淡的芬芳，就那么不经意间，沁入鼻尖，落于心扉。

我想，大概没有人能拒绝春天吧，那绵绵的春雨，淅淅沥沥的下着，柔软而又寡淡，像极了古时的仕女，清清冷冷的，但那一抹气质，却又撩人如斯，不由得让人想起戴望舒笔下那位丁香一样的姑娘，袅娜娉婷，纵是带着愁怨，也不妨碍那迷人的希冀，悄然落入每个人心中。整个苏食院就这样被轻轻的笼罩着，朦朦胧胧，再配上腊梅的幽香，恍惚间时光回溯，不知今夕是何年。

如果说早春是缠绵烟雨中漫步的娟秀仕女，优雅清冷；那么仲春便是一只饱餐后在阳光底下敛足的猫，慵懒惬意。仲春时节，漫山遍野的油菜花肆意开放，余邵诗云：“油菜花开满地黄，从间蝶舞蜜蜂忙；清风吹拂金波涌，飘溢醉人浓郁香”。由此可见一般，我曾听闻婺源的仲春，独具特色的徽派建筑便是这样点缀在漫山遍野金黄色的油菜花中，宛若天境。有生之年，定要有一次春游婺源的经历，置身于田园缤纷的乡野，做一个闲云野鹤的游人。

虽比不上婺源的绝美之境，但苏食院的仲春却也小有姿情。那河道边纷纷洒洒的柳絮，那小路旁明媚鲜妍的娇花，那从石板缝里冒出来的枝丫……无一不美，无一不韶华！可别说“乱花渐欲迷人眼”因为最最动人的，是那花丛中着明衣，展笑颜的女子呀，她们衣香鬓影，身姿摇曳，信步而来，日光照耀下，那本就雪白的肌肤泛着淡淡的光华，那淡笑的风姿，秋水般的眼眸妩媚动人，竟好似将满城的春景携来，惹得迎面走来的少年不由得痴了眼，是了，春天到了，美景未迟，佳人几度，最是少儿郎，最是好韶光。待回神之际，少女也顺目而来，“最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞”，低回转美目，风日为无辜，相逢会一笑，初会许平生，人生盛极莫如此了吧。

待到春林盛放，春水盈盈，便是暮春晚景了。好像万物带上一个“晚”字，便不由得沾上了些许伤感，然“夕阳无限好，只是近黄昏”，但“天意怜幽草，人间重晚晴”苏食的暮春，也该是春到浓时不舍离吧，不然怎会有那极致的绿，浓墨重彩，深翠浅碧，那种孤注一掷的决然，那种不舍别离的挥洒，把苏食院装点的好似一座绿色城堡，徜徉于绿色海洋之中，花儿们也不甘示弱，使劲浑身解数绽放着属于自己独特的美，百花齐放，争奇斗艳，真真是极美！草丛中觅食的猫，围墙上信步的猫，长凳上晒太阳的猫，声声缱绻，听它们拉长了声音，一声又一声，缠绵悱恻，续续连连……

春，就是一位绝世佳人，带着漫天的泼洒光景，撩动了每一个人的心弦，而我们又是何其有幸，能每年一观此景，像万里星云，像绝境光明，像梦不愿醒。